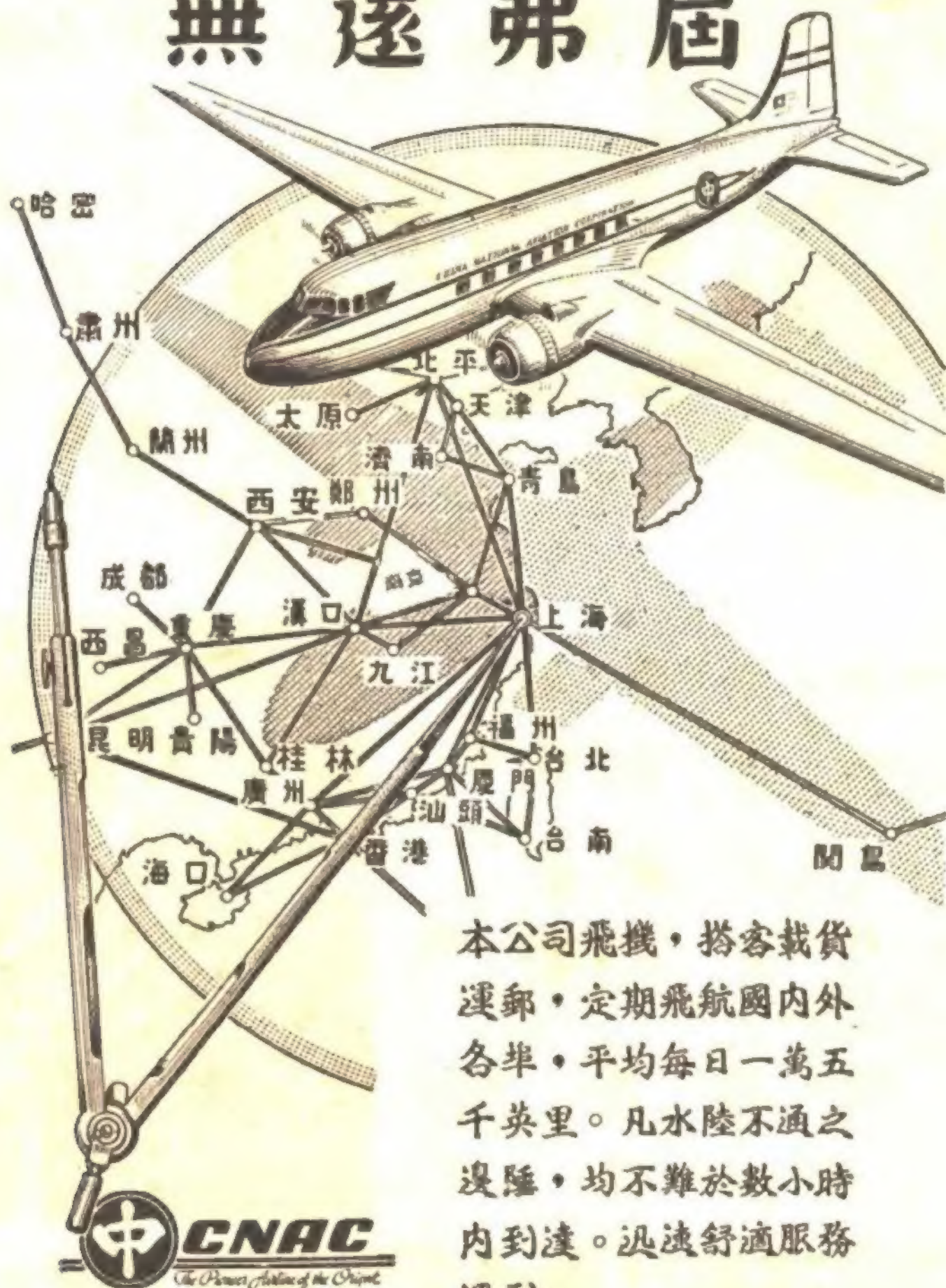


中國攝影

銀翼蔽空

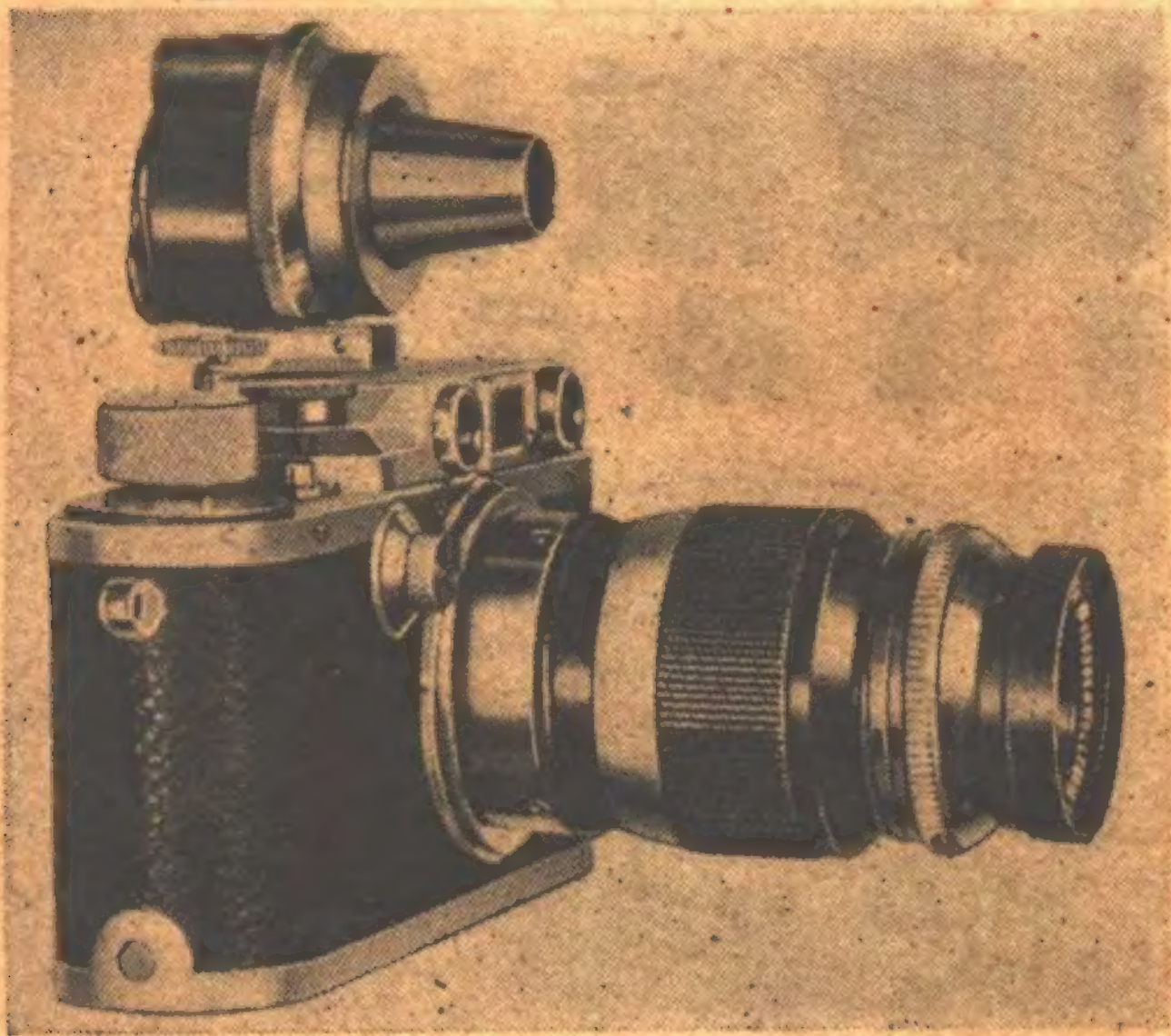
無遠弗屆



本公司飛機，搭客載貨
運郵，定期飛航國內外
各埠，平均每日一萬五
千英里。凡水陸不通之
邊陲，均不難於數小時
內到達。迅速舒適服務
週到。

欲知詳情請洽詢·上海外灘沙遜大廈內本公司
售票處·電話一五七五七

• 中國航空公司 •



經理美國 E. LEITZ INC.
出品徠卡照相機上
應用之各種另件



照相材料
暗室設備
冲晒放大
代翻文件

大來照相材料公司
DOLLAR PHOTO SUPPLIES CO.

上海南京路五十五號 電話二四七三七
二六六三三



月影「兒童」第一獎 試毫 區大明攝
日間室內近窗 F4.5 1/10秒
兒童照片，以表達天真生動為貴，區君
能於室內慢攝中得此佳作，頗為不易。

封面。

吳寅伯君作。

中國攝影學會的產生

編者

目前的攝影界，可說沉靜到了極點，回想起抗戰以前，真是一片燦爛，畫報月刊，不下十餘種，研究攝影者對於軟片和印像紙的費用，並不認為是一件重大的事，這要歸功於來源的通暢和物價的便宜了。

大概這在二十餘年前，北平許多愛好攝影者首先公開結社，研究攝影藝術，定名光社，舉行展覽，因此引起了京滬一帶愛好者的情緒，上海即有華社和中國攝影學會接踵成立，從此攝影的社團，相繼而起的，不下數十，如美社、黑白影社、青影社、棟華社、落伍社、上海攝影會等，華聯銀聯等也都成立攝影組，而各大學亦莫不有攝影學會的組織，常常可以看到社團或個人的影展，此起彼落，雖然200全色片已售一元另八分一捲，唯他物放大紙價近十元，當時因社會安定，物價平穩，所以能研究不輟，這可說是業餘攝影者的黃金時代。

八年戰事，有的遠走內地，材料來源困難，有的偏居一隅，自由毫無，周旋攝影，而物價與環境日非，攝影刊物也相繼停刊，攝影界的活躍狀態，至此告一小別。

勝利以來，第一個團體的復現，大約是中青攝影學會，最近上海攝影會也已恢復會務，擴大組織，並將舉行展覽，愛好攝影者仍能繼續未竟之志，堪為攝影界前途祝。

三月春風，與中國攝影學會復會的消息以俱來，這名稱由來已久，當時是林澤蒼君昆仲所組織，會員遍全國，曾舉行比賽及各地展覽數次，後因林澤民澤人二君先後逝世，會務不及照顧，無形停頓，惟此名稱，仍由林君保

持至今，去秋有若干同好，談及此名稱之頗為大方，而林君則以他事所羈，一時亦無法重理會務，自願以此名稱，移贈于各同好，而各同好亦早具組織一影會之心，藉謀增多晤談切磋之機，趨向既同，即開始籌備改組，倏已數月，始於三月三日下午假金谷飯店舉行復會會議，滬上各攝影同好，均欣然參加，即席簽具發起人名單，依法補向當局登記，一方面修改草章，並選出聶永修丁陞保君等十五人為理事，水祥雲君等五人為監事，展開會務，擴大徵求會員，並擬於初夏舉行復會後之首屆影展。該會此次之復會，未免匆促，致通知不獲普遍，尚有許多愛好者，未免參加，得共晤一堂，頗覺遺憾。

今後的中國攝影學會，將本藝術無界限的精神，渴望於全國的愛好者，共同溝通精神，交換意見和作為研討攝影技術的媒介。

聞該會所通過之章程及入會書等，均在趕印中，倘得該會之同意，當於下期本刊中分發。本刊讀者均為攝影忠實愛好者，祈能踴躍加入為會員，並請早日準備佳作，以便參加復會後之首屆影展也。

本刊曾於第十二期中，預告各讀者諸君；於今年的一年中，出幾個比較生動一點的特輯，求其注重於一種技術或理論。近來獲得各攝影同志的佳作很多，沉寂已久的影壇，最近很少看到影展的舉行，本期選刊佳作十八幀，讀者亦可當作一個小型的影展來觀，第十五期仍照以前一樣，圖文並重，並且準備在第十六期出一「春與花」的特輯，或可調劑讀者的興趣。





秒一 F9 内室亮明

攝聲石金 角一室畫



秒 1/100 F 11 天晴月六

攝蒼澤林 居之公寓

SQWT1219/1114



鏡黃琥三 秒 1/100 F2.2 時五午下日冬

攝保陞丁 度風霜傲





鏡黃號二 秒 1/100 F 11 時六午下日夏

攝德懷陳 歸造急暮日



鏡黃統一 秒 1/25 F 16 日暈春初

攝洪恩放 夜月花江春











嗜鮮

計鶴鳴攝

春日下干

58

1/100秒

黃鏡

得其所哉

熙住嚙來

凍流揮檣

朝風拂面

郭錫麟攝

四寸反光鏡箱所攝





鏡黃號二 秒 1/25 F 11

攝頭子楊 者堤修



上海雜誌界聯合宣言

上海各雜誌社鑒於過去缺乏連繫，業務諸多困難，最近物價波動益烈，尤感支持不易，爰於三十六年十二月五日集議，為左列二事之陳述：

一、組織公會：十月二十四日行政院修正出版法，規定出版品分新聞紙雜誌及圖書三類。新聞界業有報業公會，書業有書業公會，獨雜誌界尚無公會之組織。同人等受種種苦痛，認為有即刻組織公會之需要，俾對發行、廣告、印刷、裝釘各項業務有統一之規劃，協力合作，以利文化之傳播，現正進行公會之籌備工作，即行具呈政府請其核准。吾等竭誠希望俯察困難同情處境，允許吾等成立公會。

二、要求配紙：年來紙價飛漲，出版界難於負擔，政府為維持文化事業起見，爰有官價紙之配給，但官價紙之分配尚需求其普遍公平，所有經政府核准登記之出版單位，均應同等享受此種配給之權利，雜誌界之實力素極脆弱，又無鉅額廣告費之收入，平時純賴發行勉力維持，最近紙價一再躍漲，售價則無法比例增加，同人等過去大都未能獲得官價紙之配給，掙扎至今，精疲力盡，整個雜誌界實已瀕近崩潰之階段，我們為特要求政府為維持文化界雜誌業之存在，有迅予官價紙配給之必要，同人等除即推派代表向政府申請外，謹陳實情，惟國人鑒之。

人	中國攝影	中國生活	中國作家	上海工務	大偵探	化學界
世界	中國攝影	中國生活	中國作家	中國建設	中華醫學雜誌	中學
文	文	文	文藝春秋	生活月刊	市政評論	巨
永	永安	再	西	生活月刊	世界月刊	世界
世界	世界交通	世界農村	名著選譯	東方雜誌	本	兒童世界
青年	青年世界	青年中國	青年生活	春秋	科學	科學大眾
科學	科學世界	科學時代	科學畫報	英文月刊	活教	亞洲時紀
家	家庭醫學	家庭醫學	家庭雜誌	時興	時興半月刊	時興半月刊
時與潮	時與潮文藝	茶	現代雜誌	健力	開明少年	國文月刊
國光	國光英語	紡織染工程	現代雜誌	現代會計	現代鐵路	電
創	創	紡織染工程	現代雜誌	現代會計	現代鐵路	電
新	新偵探	福	婦女雜誌	現代會計	現代鐵路	電
經濟	經濟評論	福	婦女雜誌	現代會計	現代鐵路	電
讀書	讀書通訊	聯合畫報	六	醫學	醫學	錢業月刊

本 期 佳 作 推 薦

「一肩負斜陽」(封面)

吳君以畫的章法，攝成此作，利用放大技巧，加印細紋，更使其形成一幅木炭畫，整個畫面簡潔單純，趣味集中，光線柔和，表示着隆冬淒涼。

「畫室一角」(第四頁)

靜物攝影的題材俯拾即是，但要處理得明快，最為困難，這幅非但能充份的表現着畫室的氣氛，並且以中央的畫架為主，畫筆為賓，懸掛的畫框為襯，賓主分明，不愧為一幅常見景物的佳作。

「寓公之居」(第五頁)

常見的一幢房屋，經過斜陽的反照，形成圖案味的線條，襯着右上角的空野，顯出不是是一幢鬧市裏的房子，久居都市的人看到這幅作品，頓時能使心境舒暢。

「傲霜風度」(第六頁)

菊花是攝影的好題材，愛好攝影者可說無人都試拍過，但是自己認為滿意的作品，一定絕少，下君所作以淡色較大花朵為主，深色較小花朵為賓，頗為成功。

「虛心可嘉」(第七頁)

竹葉與菊花都是攝影時最難處理的，黃君以正片反印，黑白相反，頗有畫後之景，更有超塵的詩意，好似一幅雙鉤水墨的國畫，確是高超之作。

「日暮急過歸」(第八頁)

對光照片最容易拍攝，但要使前景不全部成為黑影的單純線條，感光須要非常有把握，陳君所作，帆蓬上仍有清楚的層次，成為一幅半黑影的佳作，日暮歸舟，向着光明前進，頗有進取的意味。

「春江花月夜」(第九頁)

也是一幅對光照片，前景有盛開的花枝，破除其天空部份的虛空，近地平線的夕陽強光，似在銀月之夜，帆船在畫面上所佔的地位很適當，但覺太小了一些。

「社會的動脈」(第十頁)

都市裏的人，對於黃色車是司空見慣，用俯角來攝取兩部開敞的車子，而能處理得很簡潔，線條明快，房屋投影也很美妙，實非偶然之作。

「皇室的豪華」(第十一頁)

這幅與前一幅相對的仰角作品，以雄偉的建築來襯托白塔的高昂，有高山仰止的感覺，使人們自身覺得渺小，有超塵出世之想。

「柳峽歸舟」(第十二期)

晨霧濛濛的這山江流，本已充滿着春意，加上婀娜婷婷的柳絲，象徵着冬盡春來蓬勃的氣息，淡薄的朝陽，包含着無限的溫暖，似有春風拂面而來。

「溫乎中流」(第十三頁)

一個古老樸實的鄉村，代表着幾十年來中國鄉村的安居生活，小川河流中的一艘輕舟，是農村大眾的交通工具，遠處襯着一角白牆，正表現着農村的即景。

「嚐鮮」(第十四頁)

動物的姿態是一幅作品成敗的關鍵，此作形態自然，描繪出飢餓的需要，正在引頸大嚼，近景的野草和白色的毛層，都顯得非常細膩。

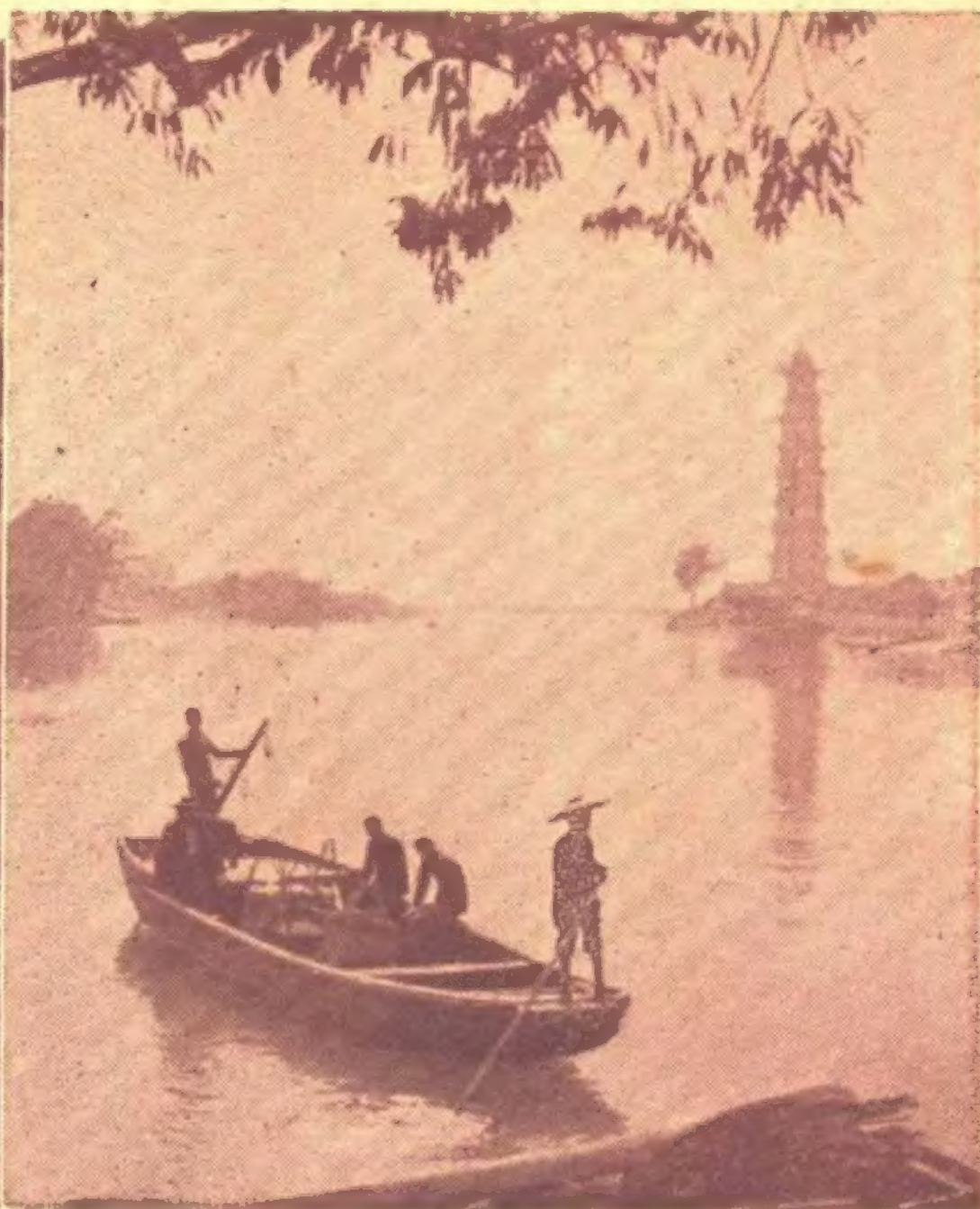
(未完續二十二頁)

「靜山攝影集錦」

好攝影者人人皆知，今集傑作六十餘幅，輯印「攝影集錦」一鉅冊，用重磅銅版紙精印，定價每冊一百二十萬元，現由滬上各大照相材料行代為預約，特價八十萬元，實為中國影壇之巨著，愛好者幸勿失此預約的機會。

秒 1/50 F 11

• 攝照觀李 •



• 吳瑞榮攝 •

F 8 1/25 秒

展 影 者 讀



秒二十 F 16 蓋二燈支百一 • 攝若時汪 •

秒 1/50 F 8 午正 • 攝潔 高 •



秒 1/100 F 8 · 攝豐邑陳 · 鏡黃淡 秒 1/25 F 11 時三午下日春 · 攝匠大黃 ·

秒 1/100 F 6.3

· 攝埠陽歐 ·

秒 1/50 F 16

· 攝踐勾張 ·



本期佳作推薦(續)

「得其所哉」 「熙住嚷來」
「凍流揮櫓」 「朝風拂面」

(第十五頁)

郭君所作此四幀，均以水鄉為背景，以船為主題，但各有各的情調，「得其所哉」顯得非常優閒自得，「熙住嚷來」顯得非常熱鬧，「凍流揮櫓」增加了照片的興趣，「朝風拂面」利用整個對角線的浮橋為主題，頗為新奇，更表現着一種前途無量的希望。「凍流揮櫓」與前二幀有異曲同工之感，疏枝積雪，頗為細膩動人。「朝風拂面」線條明快，投影清晰，看了使人胸襟開曠，都是不可多得佳作。

「修堤者」(第十六頁)

楊君此作，風格新奇，整個畫面視以靜平如鏡的水面，二個主題人物的目光集中同一個趣味點，頗為難得。

「船家女」(第十七頁)

一位都市中的小姐，觀上鄉村的樸實背景，要處理得調和頗為不容易，這幀照片看到了就覺非常協調，大概要歸功於這花布的衣服及包頭的頭巾，因為這更近乎鄉村的風味。

秒 1/50 F 11 攝一介郭 獎三第

·「童兒」賽月份月一十·

第四獎 胡一龍攝 F 16 1/50 秒



第五獎 李友賓攝

F 8 1/25 秒



鏡黃中 秒 1/25 F 8 攝壽克沈 獎四第

近所 F 4.5 1/25 秒



第一獎 一名 國幣五十萬元

區大明君 香港德輔道西七十四號

第二獎 一名 國幣二十萬元

王唯仁君 (參加之照片未註明地址)

第三獎 二名 各得國幣十萬元

吳聯陞君 上海浙江北路一一四弄十一號
郭介一君 (參加之照片未註明地址)

第四獎 五名 各得國幣五萬元

江思義君 沈克彝君 邢鼎元君 胡一龍君 鄭浩如君

第五獎 十名 各得國三萬元

王宗禮君	汪時若君	徐紀達君	鍾品仁君	黃俊卿君
施順餘君	李家璜君	李友賓君	父新漢君	嚴汝景君

二月份月賽「得

意之作」
研究攝

影後總有幾幀比較滿意的照片，有些照片自己看看很得意，在別人觀點裏，或許覺得平淡，我們用公正的眼光來比較一下，請各人投寄自己認為得意之作，每人限投一張，作為自己的代表作品，已得過獎的照片，請勿再寄來。

三月份月賽 丁春的象

徵」 春天又將來臨，大地
回春，更使人們覺得無限興
奮，流水如矢，青春不再，
望把握着這攝影最好的季節
，多拍幾幀可紀念的照片，
在三月底前寄來。

四月份月賽「靜物」春

天盛開的花，是很好作為靜物的題材。不論在戶外或戶內，祇要注意構圖和光線，不難成為佳作，請拍一些特出的作品寄來。

五月份月賽「水」天氣

和暖了，好動的人每天都能接觸着水，凡是包括水的膜片，都可應徵。

內政部登記證京警滬字三九一號
中華郵政認為一類新聞紙2748號

中國電影月刊

第十四期

每冊國幣五萬元

(外埠零售酌加郵費)

中華民國37年3月25日

● 編輯 ● 發行 ●

中國攝影出版社

上海郵政信箱三六六號

● 經售 ● 華華書報社

上海安慶路三八二號

月賽：讀者均可參加，所

按照片概不退回。

稿件：有關攝影之文字及

照片，均所歡迎。

訂閱辦法：

預總國幣廿五萬元，按

期照定價八折扣除，僅

先子強，不補，卦竟，不亢。

空照扣，不請預先掛號，月空

子方由